

I en tidstypisk stadsgård skulle alla relevanta sysslor och göromål jämte husdjur, redskap och övriga tillbehör inrymmas på tomten. Bebyggelsen, för en köpman eller hantverkare, utgjorde en samlad enhet med många byggnader: bostad, fähus, stall, lada, loge, svinstia, hönsgård, verkstad, vagnsskjul, brygg- och hemlighus. Dofterna i staden var starka och påträngande. Trähusen, knuttimrade eller byggda i skiftesverksteknik, var som i andra mindre städer den helt dominerande byggnadstypen i Sölvesborg, oftast genom en kombination av olika material och byggnadssätt.



*Ett tidstypiskt hus av mindre format vid Trädgårdsgatan i kvarteret Lammet. Boningshuset uppfördes ursprungligen i skiftesverk omkring 1840 av arbetskarlen och timmermannen Per Andersson. Numera är byggnaden till det yttre försedd med en stående locklistpanel.*

*En för ett småhus under 1800-talet representativ innergård vid Skeppsbrogatan i kvarteret Järven. I detta hus bodde från 1843 till sin död 1848 målarmästaren Nils Olof Brodin, som var konstnären, folklivsmålaren Bengt Nordenbergs mentor under hans lärlingstid 1834–1841 i Sölvesborg. Akvarell av konstnären Bodo von Campenhausen 1965.*



*Det stora trähuset i kvarteret Staren vid Norregatan, den "Flinkenbergsska gården", byggdes under 1800-talet upp i etapper; först ena hälften av nedervåningen, sedan andra hälften och så slutligen hela övervåningen. På baksidan låg en stor, lummig och doftrik trädgård med grusade gångar, gräs, blommor, buskar, häckar, fruktträd samt en konstgjord damm med en liten holme i mitten. Det ståtliga huset och den ljuvliga lustgården demolerades på några få timmar av de skoningslöst effektiva grävskoporna 1965 för att bereda plats åt den nu på denna tomt liggande bostadsrättsfastigheten. En för det gamla Sölvesborg karaktäristisk och levande småstadsidyll är nu uttraderad.*

